

# 蘇俄文藝政策淺說

朱開芳

一

一九七四年九月十五日，當廿四位蘇俄抽象派和表現派畫家在莫斯科市郊的空地上舉行露天畫展時，突然遭到警方的破壞。便衣警察駕着開路機、洒水车、垃圾車衝進了五百多人聚集的展覽會場，噴水驅散了參觀的羣衆，搗毀並沒收了畫家們多年努力的成果，還拘捕了其中的五名畫家。幾位在旁採訪的西方記者也遭了池魚之殃，被警察毆打。這種野蠻行爲在民主國家是見不到的，故消息傳來，自由人士均十分驚訝，紛紛予以譴責。美國駐蘇使館更因本國記者受到傷害而向蘇俄提出抗議。此外，參加展出的畫家和國內的同情者也向俄共政治局提出聯名簽署的抗議信。

在展覽會舉行之前，畫家曾向當局提出請求，但未獲答覆。這種沉默的拒絕及後來對畫展的破壞，主要是由於展覽的作品違反了俄共的文藝路線。可是兩星期後，蘇俄又准許畫展在依茲瑪伊洛夫斯基公園重新舉行。

一九七五年二月，在半官方的「畫家聯合會市委員會」的贊助下，另一次畫展在莫斯科一養蜂帳篷中舉行。參加展出的二十位畫家中有十七位是半抽象畫家。「畫家聯合會市委員會」的領導人阿斯邱洛夫（Vladimir Aschulov）保證今後還有更多類似的畫展，他說：「這是一個巨大影響的開始，我們將代表這個和它的團體來支持它。」①

樂觀的畫家們很爲他們抗議的勝利欣慰不已，認爲抽象畫今後將得以在蘇俄發展了。這個巨大的影響真能在蘇俄發展嗎？十分令人懷疑。如能明白蘇共的文藝理論，將有助於我們對這個問題的了解。

一九三二年十月廿六日，史達林在對蘇作家的講演中提出「社會主義現實主義」爲藝術創作的根本方針。此後，這個名詞即成爲蘇俄文藝家必須遵行的黨的文藝路線。違反這個路線的作家，在卅年代及一九四六年兩次大整肅中，被害者不計其數。

黑魯曉夫上台後，因實行「反史達林」政策而有所謂文藝「解凍」時期。這無非是他拉攏及收買青年作家的手段而已，實際上仍維持史達林所建立的思想體系，以「社會主義現實主義」爲文藝創作的方針，尤其強調「黨的精神」。

布里茲涅夫繼任後曾說：「黨反對藝術和文學問題官僚的管理和武斷的決定。」②但他在蘇共第廿三屆代表大會中已做了武斷的決定：「在評估文化事物之時，我們不可脫離黨性藝術及階級研究的原則。」③因爲蘇共的文藝還需擔任一個重要的任務，那就是做爲思想教育和思想鬥爭的工具。他說：「灌輸崇高的黨性精神，並有益於人民目標的蘇維埃藝術與文學，是共黨教育有力的泉源。」④

蘇共第廿三屆代表大會中，蘇俄文化部長芙爾采娃（Y. A. Furtseva）的演說也提到：「同志們！文化發展的傾向與藝術創造的原則，一直是兩個世界尖銳思想鬥爭的主題。」蘇俄最高蘇維埃主席團主席包戈尼尼，於一九七四年十月在莫斯科瑪利戲院一百五十週年紀念會中說：「在社會主義與資本主義的思想鬥爭越來越尖銳的時候，我們的藝術被要求用來經常提高它思想上的警覺，及對外國觀點的不妥協性。」⑤

由是觀之，蘇共的文藝理論始終侷限於「社會主義現實主義」的教條範圍內。

什麼是「社會主義現實主義」呢？根據蘇俄文藝理論家吉爾波丁（V.

Kipotin) 的解釋：是集體主義的文藝，而非個人主義的文藝。其創作方法，是過去一切創作方法優點的綜合，將舊的寫實主義、浪漫主義、乃至古典主義等藝術方法接受下來，而在新的世界觀——勞動階級的世界觀，唯物辯證法的世界觀——的水準上綜合運用，去對現實作最正確最明顯的描寫。⑥

至於如何運用、如何描寫，蘇共第廿二屆代表大會通過的黨綱指出：「文學藝術發展的主要路線是加強人民生活的聯繫，真實地和高度藝術地反映豐富多彩的社會主義現實，使新的、真正的共產主義事物得到令人鼓舞的、光輝的再現，揭發一切阻礙社會前進的東西。」

蘇共莫斯科市委會第一書記葛里辛(V. V. Grishin)最近在一次莫斯科作家會議上有更明白的說明，他要作家用每一種可能的方法，加強對布爾喬亞宣傳的阻擋，並用藝術的途徑來顯示資本主義社會的真相，像「已發展國家將本身的繁榮建築在對其它民族及本國工人無情的剝削上。嚴重的經濟及社會動亂正在資本主義世界進行。資本主義無藥可救的毛病正在羣衆中製造不安」等。⑦他又說：「文學是以其偉大的藝術力來顯示社會主義社會，在文化與社會方面的巨大進步，蘇俄人民在精神方面的富與美，我們堅定建設而達成的眞平等、社會公正、各民族的友誼、及青年在各方面極具潛力的發展與其才能的表現。」⑧

蘇俄作家辛尼亞夫斯基(A. Sinyavsky)在其所著「論社會主義現實主義」一書中說：事實上並非「實在主義(Realism)」，而僅是「當局者」向作家指示「對於現實賦與一種理想性的解釋，且將『應當的』提出，而將之報導爲『實在的』」。⑨這可說是對「社會主義現實主義」最好的註腳。

### 三

蘇俄故文化部長美爾采娃自一九七四年十月廿五日因病去世後，蘇共旋於十一月十四日任命捷米謝夫(P. N. Demichev)接掌文化部。捷米謝夫係蘇共中央政治局候補委員、蘇共中央書記(接任文化部長後辭書記職)，並自一九六一年起任蘇共中委會思想委員會主席。蘇共以這樣重要的人物出掌文化部，顯然對文化事業更爲重視，因此，今後蘇俄文化政策的方向可以從捷米謝夫歷年來對文藝所發表的談話或文章中，尋得端倪。

他在蘇共第廿二屆代表大會中，批評葉夫圖申柯(Evtyshenko)、伏茲尼森斯基(Voznesensky)等人的新藝術作品：最不可忍受的是受了形式主義和偽改良主義的藝術形式所影響的一些不成熟的作家、藝術家和作曲家，通常是年輕的一代。當然，他們人數不多，但在邪惡萌芽時不將其拔掉，就會造成危害。

一九六六年五月廿七日，他在紅軍戲院向選民提出文藝需接受黨思想的領導：文藝與黨的政策及共產主義建設的任務緊密的聯結，提高了這一活動的價值，也豐富了它的內涵……社會主義爲藝術的自由發展提供了廣大的範圍；不允許中立的態度或企圖蒙騙我們的外國態度和傾向。

一九七〇年「共產黨人」雜誌第一卷上，刊載了他的文章「列寧和黨對文藝的態度」：最近我們文化圈內的代表們，積極地參加了國際運動……我們必須強調，與各國國際組織合作的目的，並非不惜任何代價地去和外國同行親善或互相恭維，而是要贏得盟友，並爲共產黨人理想的勝利而奮鬥。

在談到列寧的觀點——藝術只應按以馬克斯哲學爲基礎的「社會主義現實主義」來發展——他說：修正主義者在列寧神聖的教訓四週踐踏。我們的任務是堅決維護「社會主義現實主義」，使不受布爾喬亞及修正主義者思想的攻擊，在理論和藝術活動中發展並充實它。

他曾批評索忍尼辛和其它有類似思想的蘇俄作家：有些人企圖用主觀的「自我表現的自由」，來表達藝術活動的自由。這種態度和「無限制的自由」沒有什麼區別。……因此，一個可疑的感情激動者的創作，有時會帶着一點令人不快的政治味道。這使我們的敵人大大地歡喜，他們迫不及待地將那些創作提升到傑作名著的地位……在國外，這對離開了我們思想陣容的作家是何等的小題大做！布爾喬亞的宣傳家還卑屈地稱這些人爲「天才」和「先知」呢。

捷米謝夫以上的言論，充份顯示了他對違反黨路線的文藝是毫不妥協的。

### 四

共產主義的最終目的在將人類改造成同一模式的「共產人」，他們不但

過着集體生活，而且有着集體思想。蘇俄的文藝政策便是要作家同藝術家們，在既定的「社會主義現實主義」的道路上，負起改造人民思想的任務。史達林即曾說過「作家是改造人類靈魂的工程師」。

這種限制自由創作的文藝政策既負有如此重大的使命，則在共產主義的目標未達成之前是絕不會改變的。尤其在兩個世界思想鬥爭日益擴大的今天，蘇俄當局不斷呼籲加強國內思想教育，叫囂加強對民主國家之思想鬥爭，並派捷米謝夫接任文化部長，這些均為強化此種政策的跡象。很明顯的，抽

象畫展之獲准舉行，僅是蘇俄當局緩和國內外抗議的一種手法罷了。

註① *Rebels in the U. S. S. R.*, *Newsweek*, March 3, 1975.

② 布里茲涅夫在廿三屆蘇共代表大會中之報告。③ 同②。④ 同②。⑤ *The*

*Japan Times*, Nov. 12, 1974. ⑥ 蘇俄研究論集(二)冊，二六五頁，葛賢寧

著「蘇俄的文藝」。⑦ *U. S. S. R. Daily Report* March 21, 1975.

⑧ 同⑦。⑨ 顧翊羣著「論蘇俄國內的反共文學」(上)，中央日報一九七三年九月五日。

### 國父紀念館六十四年五、六月份舉辦各項演出及展覽活動項目一覽表

(開放時間：每日上午九時至下午五時)

演 (展) 出 主 題	演 (展) 出 場 地	起 訖 日 期	備 考
國劇欣賞會	大會堂	每週星期六及星期日下午二時開演	自五月十日起由復興劇校演出全部國劇「打龍袍」、「安天會」。
國父紀念特展	第一展覽室	自64、3、10起至64、6、30止	自國父北上逝世至奉安謁陵，計展出有關文件圖片二〇〇餘件。
總統 蔣公紀念特展	第二展覽室	自64、4、10起長期展出	紀念總統 蔣公逝世，各單元重新更換資料展出。
建設三民主義復興基地	第三展覽室	同 右	展出經濟、交通、財政金融、文教、社會、地方、司法、外交僑務、國防建設及我們的理想目標，共計十個單元。
十項重要工程建設特展	中山畫廊北室	自63、7、1起至64、6、30止	以圖表、照片、模型、平面圖、實物等三—五件分別說明十項建設施工及完工後情形，另關視聽室一間定時放映。
革命先烈史蹟展覽	一樓東西畫廊	自64、3、29起至64、6、30止	展出革命初期至反共復國革命先烈圖片及事蹟。
全國水彩畫家作品展覽	中山畫廊南室	自64、5、5起至64、7、10止	一、展出水彩畫家作品四十餘幅。 二、本館與中國水彩畫會聯合舉辦。
名家書法作品展覽	二樓東西畫廊	自64、5、5起至64、7、10止	展出名家書法作品六十餘件。
第二屆全國青年水彩畫寫生比賽優勝作品展覽	一、二樓東西畫廊	自64、4、20起至64、7、10止	一、比賽分為大專、高中、及社會三組，每組各錄取前三名及佳作、入選作品六十餘件參加展出。 二、本館與救國團總部及中國水彩畫會聯合舉辦。
中國大陸實況展覽	第四展覽室	自63、11、24起長期展出	設有蠟像館及幻燈放映室，並由大陸工作會協調各有關機關提供展出資料。
勸學室	一樓西廊	上午七時卅分至下午五時止長期開放	供青少年閱讀自修。
第一閱覽室	本館孫逸仙博士圖書館	自上午九時起至下午五時止	週末及星期日與國定假日照常開放，次日補休。
第二閱覽室	本館孫逸仙博士圖書館	上午九時至十二時，下午一時至五時	週末下午及星期日停止開放。