

國軍第二屆文藝大會

聲援「大陸同胞反毛救國戰鬥」宣言

一

中華民國五十四年四月八日，我們國軍文藝工作者六百餘人集會於復興崗，舉行第一屆國軍文藝大會，發表了一篇宣言。在這篇宣言中，我們會譴責共匪對於王實味、胡風、丁玲、楊獻珍、邵荃麟等的可恥的迫害，同時提出我們對當前中國文藝的主張，在於以倫理、民主、科學為內容，達成以民族的風格、革命的意識、戰鬥的精神融鑄而成的三民主義的新文藝。我們都知道，文藝的目的總是歸結於提高人性尊嚴，謀求人羣幸福。而要達成此目的，又必須一面關心自己民族的憂患，表現民族的風格，另一面尊重和吸收其他民族的成就，並進而促進人類之相互了解，共同開拓一個自由、平等、博愛的大世界和新世界。這是中外古今大思想家共同的理想，也是全人類普遍的願望。我們堅信，唯有三民主義的新文藝，才是達成此一崇高理想的津梁。

在當前民主自由世界和極權奴役世界對立的時代，事實業已證明共產主義只是謊言與暴力之結合，具體的表現出來，就是一種以鬥爭為手段，以奴役為目的的暴政。這是人類暴政史上的最後形式。然而文化與科學的

進步，又使人類之和平合作成爲最大必要和最大可能。所以一切知識份子，一切文藝工作者對於這一代歷史的責任，便是充份發揮學術和文藝的本來使命，激發全人類互相合作的善意，以及反抗暴力的無畏勇氣，共同消除人類歷史上最後的反動的共產暴政，使科學文明能爲人類建立一個和平、共享的世界，實現人類最普遍最偉大的理想。

鑒於我大陸同胞呻吟於毛共暴政之下者十有餘年，我們敢以愛國家愛民族愛大陸同胞的愛心，呼籲海內外及大陸決心反共和熱愛文藝的先進，以及正向文藝進軍的青年朋友，共同攜手，完成蔣總統所說的「重建一個永遠不再有奴役，不再有饑餓，不再有侵略恐怖的三民主義的光明的更新時代！」

二

十八個月以來，也就是在我們根據這個方向，每一個人盡其微薄能力的時候，毛匪更猙獰的面目暴露了，從海的那一邊，傳過來大陸父老兄弟姊妹更痛楚的呻吟；也傳過來毛匪打手搜索迫害的血腥，但更傳過來大陸文藝界朋友正義的憤怒吼聲，和戰鬥的英魂氣概！

今年初，三十年代以來擔任匪黨文藝「奴隸總管」的周揚宣佈，在繼續過去四次文藝整肅之後，一個更大的規模的第五次整肅業已開始了。毛匪的凶刀集中對着「三家村」的鄧拓、吳晗、廖沫沙。到了六月以後，就由林彪宣佈所謂「無產階級文化大革命」，祭起毛澤東的「新民主主義論」和「在延安文藝座談會上講話」的圖騰，要「對三十年代反黨反社會主義的黑線鬥爭到底」，毛共迫害的魔掌不僅遍及一切作家，也遍及所有大專中學，終於周揚也遭遇到走狗烹的命運。

三

到了八月，毛澤東發動組織，唆使十幾歲的兒童在全國亂鬧，稱爲「紅衛兵」。他們說甚麼要「造反」，要「打倒黨內當權派」，要反對「養尊處優」；實則是利用他們做毛匪小集團的打手，到處凌辱父老和師長，迫害善良的老百姓，洗劫人民的財物。他們說甚麼「破四舊，立四新」，到處焚燒書籍，侮辱孔子塑像，破壞歷史上的古蹟、古物和藝術品，他們處心積慮，非將整個中華民族歷史文化以及世界文化消滅乾淨不止。

這一切凶殘、瘋狂、而又滑稽的犯罪行爲表示了甚麼呢？這表示了毛匪小集團下流、無知、狡猾的漢奸流氓面目，同時也表示了中華民族潛在的偉大正義力量之發揮，使毛匪自知日暮途窮，所以才如此倒行逆施。這是一切獨夫末日的掙扎，同時也表示了一個大風暴的到來！

造成毛匪集團日暮途窮的形勢，可以說是歷史的必然。

毛匪集團今天陷於日暮途窮的絕境，固然是它十七年來罪惡統治違背中國人民利益與願望的結果，但最重要的原因，還是由於背叛了中國傳統文化。很明白，中國傳統文化講中庸，它却強調偏激；中國傳統文化講和平，它却強調鬥爭；中國傳統文化講仁愛，它却強調仇恨；中國傳統文化講民本，它却強調獨裁；中國傳統文化講寬容，它却強調專政；中國傳統文化講人性，它却強調獸性；中國傳統文化講睦鄰，它却強調侵略。總之，一句話，中國傳統文化的根本精神是仁，而毛匪集團的基本政策却是暴，依照儒家的說法，仁與暴之間，不僅是勢不並存，不僅是以「殺身成仁」與「捨生取義」至大至剛的殉道精神，寧死不屈服於暴力的壓迫，而是以「至仁伐至不仁」與「仁者無敵」的偉大力量必能徹底摧毀壓迫人民的暴力

這就可以明白，不但毛匪集團是中國傳統文化的叛徒，而且中國傳統文化也是毛匪集團的剋星。

中國人民反共，不僅憑藉中國傳統文化至大至剛的殉道正氣，而且也憑藉中國傳統文化剛柔相濟的剋性智慧。五千年來輝煌歷史證明：誰與中國傳統文化為敵，誰就遭受全中國人民的遺棄，誰就必然走向滅亡，歷代暴君一個個在中國傳統文化面前倒下去，毛匪必然也不例外。因此，毛匪集團及其共產主義的死亡，是中國歷史發展必然的鐵則。

歷史裁判毛匪反動政權的時候到了。世界共產運動，從華沙到阿爾及利亞，從北平到印尼，都在走向沒落或崩潰了。在世界潮流之前，在中國傳統文化之前，在廣大的大陸人民之前，在蔣總統領導的反共基地的台灣之前，毛匪不能不戰慄。他自稱「東方紅」，他不怕中國和東方變成血海。孔子說過，「苛政猛如虎」，他事實上乃是一隻「東方蟲」。在他戰慄于歷史之前，中國人民之前的時候，這個不知羞恥、喝血長大的冷血而瘋狂的野獸，也許不甘坐以待斃，也許可能走李自成與張獻忠以及尼羅與希特勒的老路，在玩弄核爆和大殺戮大放火之中，使他自己和全大陸人民同歸于盡。爲了自救救國，我全中國人民必須及早消滅這個東方蟲，及早摧毀這慘無人道的暴政。

大決戰的時期近了！今天大陸上文化界朋友們的反共反毛戰鬥，正是這次大決戰的前哨戰！

四

大決戰的時期近了！

首先，我們要以無限敬佩和興奮的心情，對我大陸同胞和戰友們表示：

十七年來，蔣總統領導我們在這裏艱苦的創造和奮鬥，早就肯定毛匪必然將大陸送到絕路；我們也深信六億黃帝子孫決不缺乏英雄豪傑之士，一定會起來推翻毛匪政權。我們若苦辛日夜努力的，就是要準備對大陸同胞反共抗暴運動，盡我們應盡之力。我們認爲你們在大陸爲自由正義的奮鬥，已發揚了中國讀書人的浩然正氣，更在廣大民衆的心底，撒播下新時代新文化的種子，由于你們的莊嚴抵抗和正義申討，已使那些禍國殃民的頭子們戰慄恐懼。我們要向你們致敬最高的敬意，並保證我們全力的援助。

其次，我們要呼籲全世界愛好和平，特別是學術界人士和文藝界人士，正視當前大陸毛匪迫害知識份子和毀壞文物的罪惡。毛匪的共產主義是法西斯帝的暴力，是汪遠族的野蠻，決不代表中國的歷史和人民。我們希望世界輿論了解那些被毛匪所迫害的知識份子，才是中國人民的代表，而且他們已經挺身而起與毛匪戰鬥。毛匪政權是全中國的敵人，也是全人類文明的敵人。當中國人民與毛匪，當正義與罪惡正在決戰的時候，我們有權利要求你們了解這一戰鬥是世界上最正義與罪惡之戰的一部份，我們有責任要求姑息主義者立刻停止認爲毛匪代表中國、主張給以承認或進入聯合國的

愚塞言論，進而對中國大陸上的知識份子表示道義的聲援。毛匪的末日已經注定了中國的明日，一定是屬於我們反暴政的人民，也一定是屬於民主自由這一邊的。

全中國愛好文藝的同志們：我們此時應該嚴格的再一次的檢查自己，進一步的砥礪和奮發，加緊完成反攻復國一切戰備。我們既已肯定迫使毛匪政權趨向滅亡，乃是中國傳統文化的力量。而擔負文化陣地的主力，當仁不讓，顯然是我們文藝界的責任，尤其是我們一手握槍桿，一手執筆桿的英勇鬥士們的責任。我們大家都知道，環顧我們今天思想界，唯有我們國父的三民主義，才是繼承我們中國傳統文化的結晶。大陸知識份子今天代表中國傳統文化與毛匪集團作戰，也就是如 總統所說是代表三民主義的思想與毛匪集團作戰。今天毛匪集團在中國傳統文化打擊下陷於衆叛親離的失敗，也就證明三民主義思想終必戰勝邪惡的共產主義思想。我們必須繼續過去努力所獲得的成就，百尺竿頭，更進一步，迎接此一接近光明與勝利的新形勢，支援大陸千萬知識份子反共反毛的奮鬥，在三民主義新文藝的旗幟下，用我們的心血，在一切作品中，演出之中，發揚民族仁愛的精神，復興革命武德的精神，激勵慷慨奮鬥的精神，發揮合羣互助的精神，實踐言行一致的精神，鼓舞樂觀無畏的精神，激發冒險創造的精神，獎進積極負責的精神，提高求精求實的精神，強固雪恥復仇的精神，砥

奮身殉國的精神，培育成功成仁的功精神；讓一切創作，發揮其藝術的功精神；表達民族的心聲，向大陸浩蕩進軍，和大陸的戰友們熱烈會師！

五

我們是文藝的工作者，也是中國的軍人。在此歷史的重大時刻，在這光明與黑暗最後決戰將要到来的時刻，我們記得我們的雙重任務。

正如海涅說：
在我的墓碑上，
我不希望詩人的桂冠，
但希望武士的劍冢；
我們要說，願詩神與戰神同爲自由而戰者歡呼！

正如陸放翁說：
少日登壇能草檄，
迄今橫槊尚能詩；
莫謂書生空議論。
頭顱擲處血斑斑；
我們將向大陸的戰友放射我們的信號而且高呼：

修我戈矛，與子同仇；
修我矛戟，與子偕作；
修我甲兵，與子偕行！
我們將很快的來吻我們久別的祖國的河山，來會合我們的父老兄弟和戰友，來共同掃蕩毛匪獨夫的暴政，然後，和大家共同開發新中國新文藝的園地。

這是我們的責任，也便是我們的誓言！